

# **A.G.Tannenbaum**

---

## **Electronic Service Data**

P.O. Box 386, Ambler PA 19002

Phone 215 657 0106 Fax 215 657 0520

Web Page [www.agtannenbaum.com](http://www.agtannenbaum.com)



**KENWOOD**

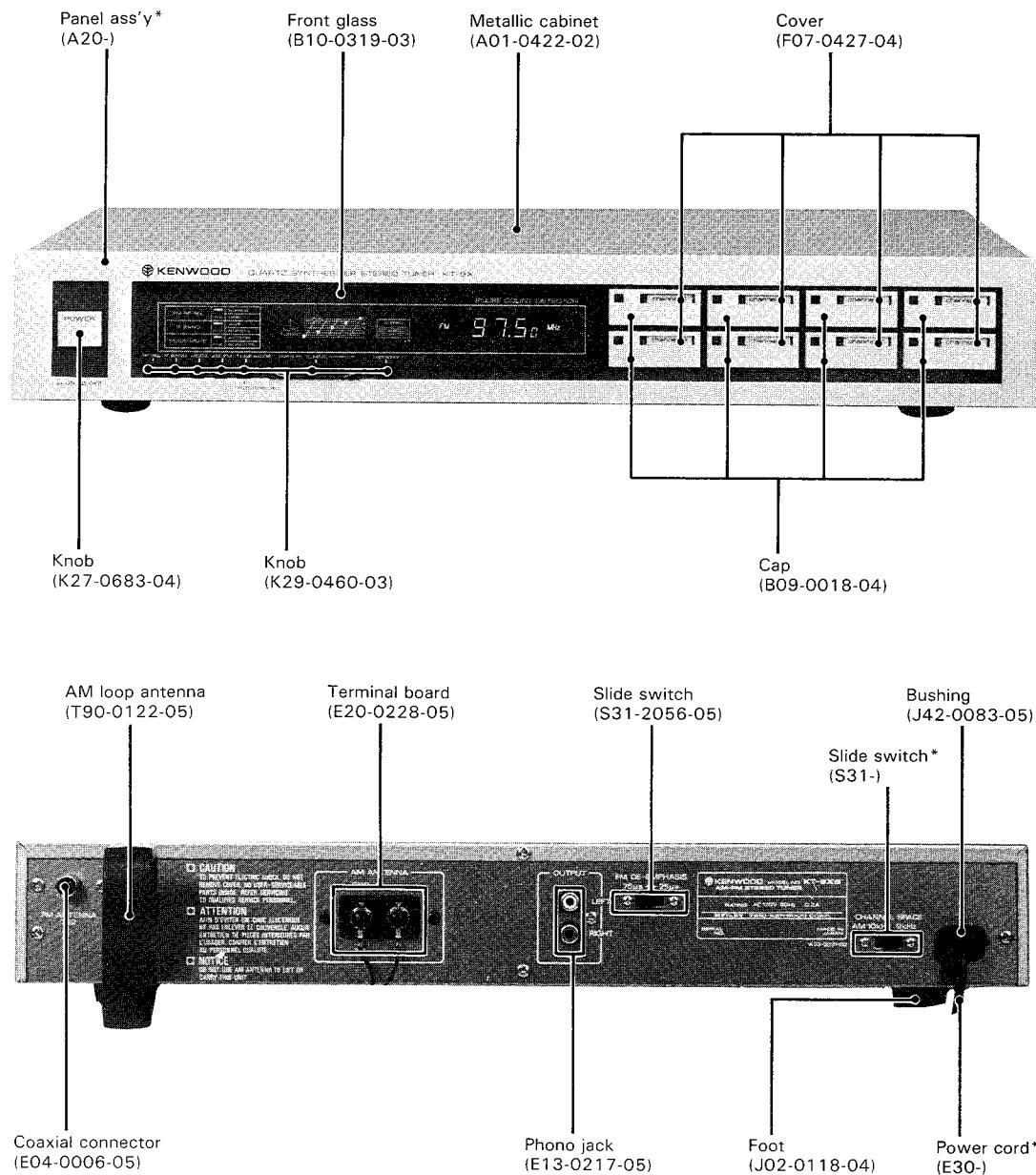
MODELS KT-9X/9XG/9XL  
TUNER



# SERVICE MANUAL

**KENWOOD® KT-9X/9XG/9XL**

## QUARTZ SYNTHESIZER STEREO TUNER



\* Refer to Parts List on page 17.

## NOTES/REMARQUES

### Notes on Replacement of Ceramic Filters and Vari-cap Diodes

Ceramic filters used in the KT-9X, 9XG, 9XL are classified into three groups according to their center frequencies. Each set is equipped with one of these three types of filters.

Be sure to replace all four ceramic filters (CF1 ~ CF4) together using a filter kit which includes four filters with the same center frequency when they need to be replaced.

The center frequency of each ceramic filter is identified by the color in the upper corner. Confirm that all the four filters are of the same color after replacement.

Adequate performance will not be provided if the IF center frequency does not match the ceramic filter center frequency. The IF center frequency must be changed to match the ceramic filter center frequency if the center frequency of the ceramic filters removed is not the same as that of the new filters. Change the IF center frequency by adding (or removing) D33 and/or D34 to PC board X13 in the combinations shown in the table.

The ceramic filters used in this model are specially selected, and those used in other models cannot be used. The vari-cap diodes (KV1226) for the AM band must be replaced in pairs when one of them needs to be replaced.

### Remarques sur le remplacement des filtres céramiques et diodes à capacité variable

Les filtres céramiques qu'utilise le KT-9X, 9XG, 9XL sont classés en trois groupes selon leurs fréquences nominales. Chaque appareil est équipé de l'un de ces trois types de filtre.

Veiller à remplacer en même temps les quatre filtres céramiques (CF1 à CF4) en utilisant un jeu de filtres qui comporte quatre filtres ayant la même fréquence nominale.

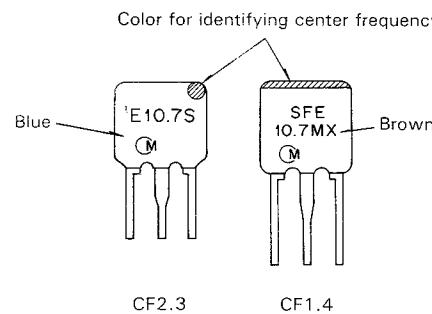
La fréquence nominale de chaque filtre céramique est identifiée par la couleur de son angle supérieur. S'assurer après remplacement que les angles des quatre filtres sont tous de la même couleur.

Les performances adéquates ne peuvent être obtenues si la fréquence nominale intermédiaire IF ne correspond pas à la fréquence nominale du filtre céramique. La fréquence IF doit être modifiée pour correspondre à la fréquence nominale des filtres céramiques si celle des filtres enlevés est différente de celle des nouveaux filtres. Modifier la fréquence nominale intermédiaire IF en ajoutant (ou en enlevant) D33 et/ou D34 à la plaquette de circuits X13 en se référant aux combinaisons mentionnées dans le tableau.

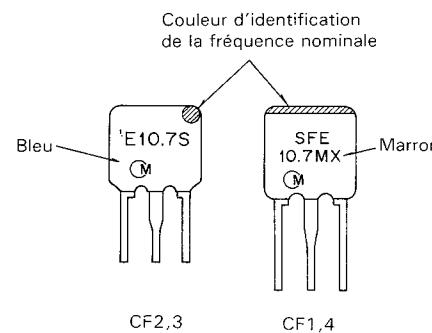
Les filtres céramiques qu'utilise ce modèle sont choisis spécialement et ne peuvent être remplacés par ceux qu'utilisent les autres modèles.

Les diodes à capacité variable (KV1226) pour la modulation d'amplitude (AM) doivent être remplacées par paires lorsque l'une d'elles doit être remplacée.

IF frequency (MHz)	Ceramic filter color	D33	D34
10.700	Red	Not used	Not used
10.725	Orange	Not used	Used
10.750	White	Used	Used



Fréquence inter. IF (MHz)	Couleur du filtre céramique	D33	D34
10,700	Rouge	Non utilisé	Non utilisé
10,725	Orange	Non utilisé	Non utilisé
10,750	Blanc	Utilisé	Utilisé



# HINWEISE

## Hinweise zum Austausch von Keramikfiltern und Halbleiter-Dioden mit veränderbarer Kapazität

Die im KT-9X, 9XG, 9XL verwendeten Keramikfilter werden ihren Mittenfrequenzen entsprechend in drei Gruppen aufgeteilt. Jede Baugruppe ist mit einem Filter aus diesen drei Gruppen ausgestattet.

Auf jeden Fall alle vier Keramikfilter (CF-1 ~ CF-4) unter Verwendung des Filtersatzes, der vier Filter mit der gleichen Mittenfrequenz enthält, austauschen, wenn dies erforderlich wird.

Die Mittenfrequenz jedes Keramikfilters wird anhand der Farbmarkierung in der oberen Ecke festgestellt. Sicherstellen, daß nach dem Austausch alle vier Filter die gleiche Farbe haben werden.

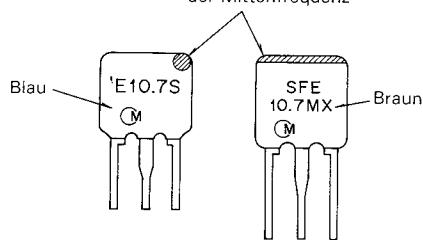
Falls die ZF-Mittenfrequenz nicht mit der Mittenfrequenz der Keramikfilter übereinstimmt, kann die ordnungsgemäße Betriebsleistung nicht erzielt werden. Falls die Mittenfrequenz des ausgetauschten Keramikfilters nicht mit der der neuen Filter übereinstimmt, muß die ZF-Mittenfrequenz so verändert werden, daß sie mit der Keramikfilter-Mittenfrequenz übereinstimmt. Die ZF-Mittenfrequenz verändert man durch Hinzufügen (bzw. Entfernen) von D33 und/oder D34 an der Leiterplatte X13 gemäß den in der Tabelle aufgeführten Kombinationen.

Die bei diesem Modell verwendeten Keramikfilter sind speziell für diesen Zweck ausgewählt, und Filter anderer Modelle können nicht verwendet werden.

Falls eine der Halbleiter-Dioden mit veränderbarer Kapazität (KV1226) für das AM-Band ausgetauscht werden muss, ist stets ein paarweiser Austausch erforderlich.

ZF-Frequenz (MHz)	Keramikfilter Farbmarkierung	D33	D34
10.700	Rot	Wird nicht verwendet	Wird nicht verwendet
10.725	Orangenfarbig	Wird nicht verwendet	Wird verwendet
10.750	Weiß	Wird verwendet	Wird verwendet

Farbmarkierung zum Feststellen der Mittenfrequenz

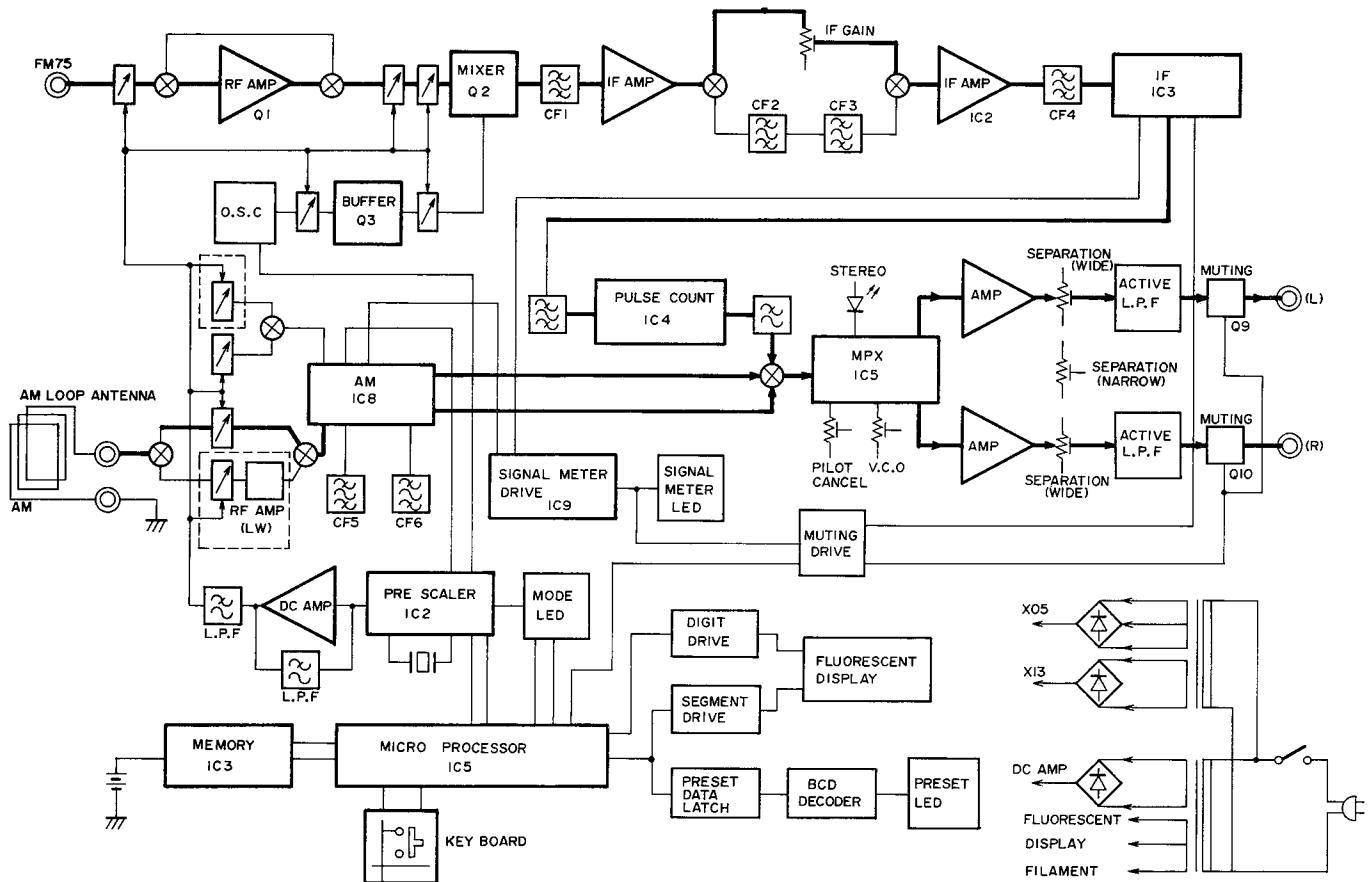


CF2.3

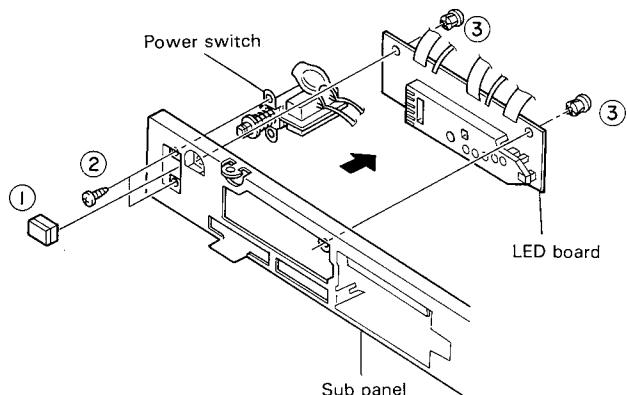
CF1.4

## BLOCK DIAGRAM / DISASSEMBLY FOR REPAIR

### BLOCK DIAGRAM



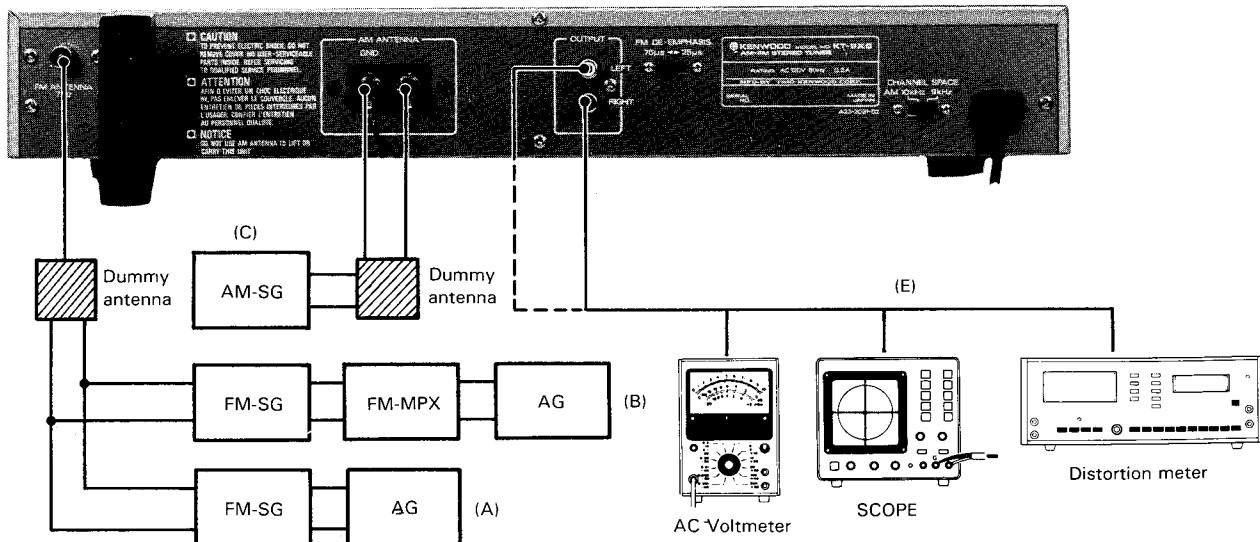
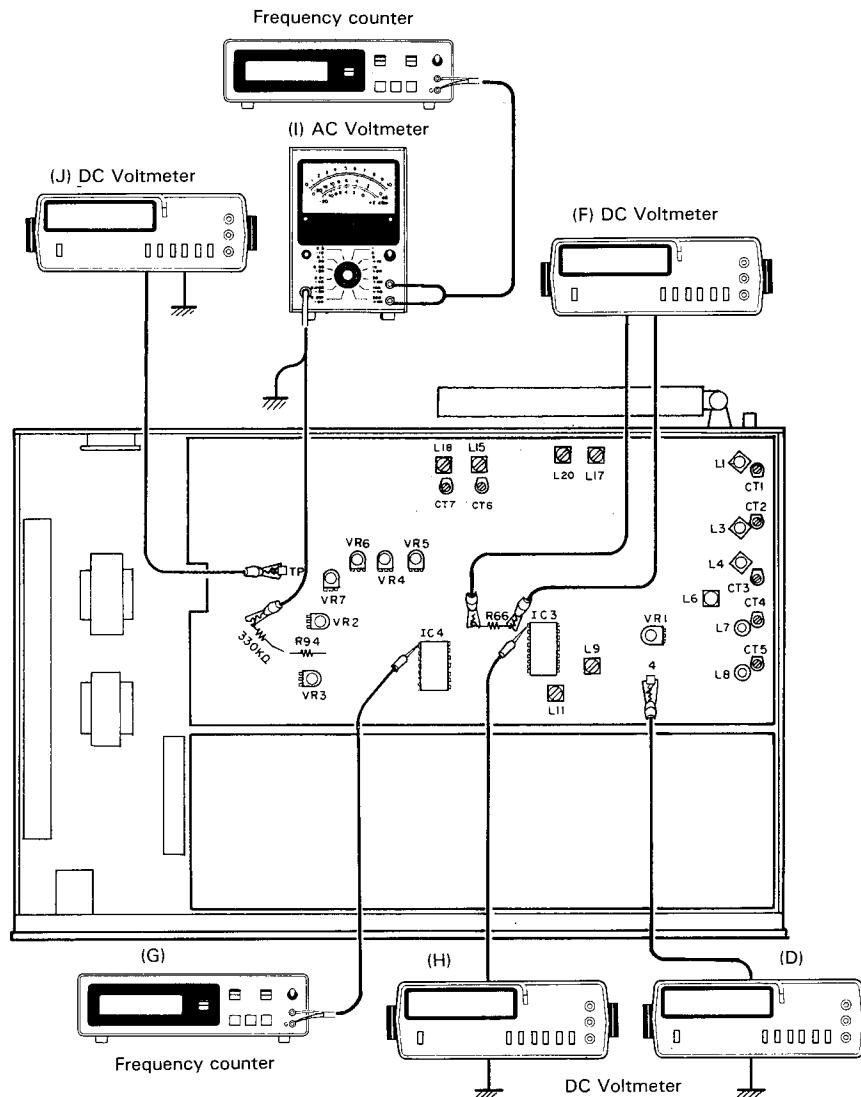
### DISASSEMBLY FOR REPAIR



#### Removing the signal meter LEDs

- 1) Remove the knob (①).
- 2) Remove the 2 screws (②) which hold the power switch to the subpanel.
- 3) Remove the 2 push rivets (③) which hold the LED board to the subpanel.

## ADJUSTMENT/REGLAGES/ABGLEICH



**ADJUSTMENT**
**TEST INSTRUMENT**
**APPAREILLAGE**
**PRÜFINSTRUMENTE**

Oscilloscope .....	Oscilloscope .....	Oszilloskop .....	SCOPE
AM signal generator .....	Générateur MA .....	MW-Signalgenerator .....	AM-SG
FM signal generator .....	Générateur MF .....	UKW-Signalgenerator .....	FM-SG
Audio generator.....	Générateur audio fréquences .....	NF-Signalgeneratoor .....	AG
AC voltmeter.....	Voltmètre CA .....	Wechselspannungsmesser	
FM multiplex generator.....	Générateur multiplex stéréo .....	UKW-Multiplexgenerator .....	FM-MPX
Frequency counter .....	Fréquencemètre .....	Frequenzzähler	
DC voltmeter .....	Voltmètre CC .....	Gleichspannungsmesser	
Distortion meter.....	Distorsiomètre .....	Klirrfaktormesser	
Dummy antenna .....	Antenne fictive .....	Antennennachbildung	

NO.	ITEM	INPUT SETTINGS	OUTPUT SETTINGS	TUNER SETTINGS	ALIGNMENT POINTS	ALIGN FOR	FIG.
<b>FM SECTION</b>							
SELECTOR: FM MODE: STEREO							
<b>1</b>	<b>BAND EDGE (1)</b>	—	(D) Connect a DC voltmeter to terminal 4.	107.9MHz (108.00MHz)	L8	25.0V	
<b>2</b>	<b>BAND EDGE (2)</b>	—	(D) Connect a DC voltmeter to terminal 4.	87.9MHz (87.50MHz)	CT5	6.5V	
Repeat alignments 1 and 2 several times.							
<b>3</b>	<b>RF ALIGNMENT (FM) (1)</b>	(A) 88.9MHz 1kHz 75kHz dev	(E)	MONO 88.9MHz	L1,3, 4,7	Minimum distortion and maximum output.	
<b>4</b>	<b>RF ALIGNMENT (FM) (2)</b>	(A) 105.9MHz 1kHz 75kHz dev	(E)	MONO 105.9MHz	CT1 ~ 4	Minimum distortion and maximum output.	
Repeat alignments 3 and 4 several times.							
<b>5</b>	<b>DISCRIMINATOR (1)</b>	(A) 100.1MHz 0 dev 60dB (ANT input)	(F) Connect a DC voltmeter across R66.	MONO 100.1MHz	L9	0V	
<b>6</b>	<b>SECOND LOCAL TRANSMISSION</b>	(A) 100.1MHz 0 dev 60dB (ANT input)	(G) Connect a frequency counter to Pin 1 of IC4.	MONO 100.1MHz	L11	Center frequency 9/49 × of ceramic filter. [MHz]	
<b>7</b>	<b>WIDE GAIN</b>	(A) 100.1MHz 0 dev 30dB (ANT input)	(H) Connect a DC voltmeter to Pin 2 of IC3.	MONO 100.1MHz WIDE — NARROW	VR1	Adjust VR1 so that the DC voltmeter reading in the WIDE mode is the same as that in the NARROW mode.	
<b>8</b>	<b>VCO</b>	(A) 100.1MHz 0 dev 60dB (ANT input)	(I) Apply the resistance 330k Ohm at connecting point of VR3 and R94, and connect AC voltmeter and connect the frequency counter.	STEREO 100.1MHz	VR3	Frequency: 76kHz ± 200Hz	
VCO: Voltage Controlled Oscillator.							
<b>9</b>	<b>PILOT CANCELLER</b>	(B) 100.1MHz Pilot signal 60dB (ANT input)	(E)	STEREO 100.1MHz	VR2	Minimum output.	
<b>10</b>	<b>DISTORTION (STEREO)</b>	(B) 100.1MHz 1kHz ± 68.25kHz dev Selector: L or R Pilot: ± 6.75kHz dev 60dB (ANT input)	(E)	STEREO 100.1MHz	L6	Minimum distortion.	

# ADJUSTMENT

NO.	ITEM	INPUT SETTINGS	OUTPUT SETTINGS	TUNER SETTINGS	ALIGNMENT POINTS	ALIGN FOR	FIG.
11	SEPARATION (WIDE)	(B) 100.1MHz 1kHz ± 68.25kHz dev Selector: L or R Pilot: ± 6.75kHz dev 60dB (ANT input)	(E)	STEREO 100.1MHz WIDE	VR5 (L) VR6 (R)	Minimum crosstalk. A compromise adjustment may be required if left-to-right and right-to-left separations are unequal.	
12	SEPARATION (NARROW)	(B) 100.1MHz 1kHz ± 68.25kHz dev Selector: L or R Pilot: ± 6.75kHz dev 60dB (ANT input)	(E)	STEREO 100.1MHz NARROW	VR4	Minimum crosstalk. A compromise adjustment may be required if left-to-right and right-to-left separations are unequal.	
<b>AM SECTION</b>							
Keep the AM loop antenna installed.							
(1)	BAND EDGE (MW) (1)	--	(D) Connect a DC voltmeter to terminal 4.	MW 1610 kHz (1602 kHz)	L17	21.0 V	
(2)	BAND EDGE (LW) (1)	—	(D) Connect a DC voltmeter to terminal 4.	LW 350 kHz	L20	21.0 V	
(3)	RF ALIGNMENT (MW) (1)	(C) 630 kHz 400 Hz, 30% mod	(E)	MW 630 kHz	L15	Maximum amplitude and symmetry of the oscilloscope display.	
(4)	RF ALIGNMENT (MW) (2)	(C) 1440 kHz 400 Hz, 30% mod	(E)	MW 1440 kHz	CT6	Maximum amplitude and symmetry of the oscilloscope display.	
(5)	RF ALIGNMENT (LW) (1)	(C) 170kHz 400Hz, 30% mod	(E)	LW 170kHz	L18	Maximum amplitude and symmetry of the oscilloscope display.	
(6)	RF ALIGNMENT (LW) (2)	(C) 320 kHz 400 Hz, 30% mod	(E)	LW 320 kHz	CT7	Maximum amplitude and symmetry of the oscilloscope display.	
Repeat alignments (3) ~ (6) several times.							
(7)	AM STOP LEVEL	(C) 990 kHz 400 Hz, 30% Mod 40 dB (ANT input)	(J) Connect a DC voltmeter to T.P.	990 kHz	VR7	Turn the variable resistor until the DC voltmeter reading changes from the LOW level to the HIGH level (from the HIGH level to the LOW level).	

## REGLAGES

## TEST INSTRUMENT

	APPAREILLAGE	PRÜFINSTRUMENTE
Oscilloscope .....	Oscilloscope .....	Oszilloskop .....
AM signal generator .....	Générateur MA .....	MW-Signalgenerator .....
FM signal generator .....	Générateur MF .....	UKW-Signalgenerator .....
Audio generator.....	Générateur audio fréquences .....	NF-Signalgenerator .....
AC voltmeter.....	Voltmètre CA .....	Wechselspannungsmesser
FM multiplex generator.....	Générateur multiplex stéréo .....	UKW-Multiplexgenerator .....
Frequency counter .....	Fréquencemètre .....	Frequenzzähler
DC voltmeter .....	Voltmètre CC .....	Gleichspannungsmesser
Distortion meter.....	Distorsiomètre .....	Klirrfaktormesser
Dummy antenna .....	Antenne fictive .....	Antennennachbildung

N°.	ITEM	REGLAGE DE L'ENTREE	REGLAGE DE LA SORTIE	REGLAGE DU TUNER	POINTS DE L'ALIGNEMENT	ALIGNER POUR	FIG.
<b>SECTION MF</b>							
			SELECTEUR: FM	MODE: STEREO			
1	<b>BORD DE BANDE (1)</b>	—	(D) Connecter un voltmètre CC au terminal 4.	107,9MHz (108,00MHz)	L8	25,0V	
2	<b>BORD DE BANDE (2)</b>	—	(D) Connecter un voltmètre CC au terminal 4.	87,9MHz (87,50MHz)	CT5	6,5V	
Répéter les points 1 et 2 plusieurs fois.							
3	<b>ALIGNEMENT (1)</b>	(A) 88,9MHz 1kHz 75kHz dév	(E)	MONO 88,9MHz	L1,3, 4,7	Distorsion minimale et déviation maximale.	
4	<b>ALIGNEMENT (2)</b>	(A) 105,9MHz 1kHz 75kHz dév	(E)	MONO 105,9MHz	CT1 ~ 4	Distorsion minimale et déviation maximale.	
Répéter les points 3 et 4 plusieurs fois.							
5	<b>DISCRIMINATEUR (1)</b>	(A) 100,1MHz 0 dév 60dB (Entrée ANT)	(F) Connecter un voltmètre CC sur R66.	MONO 100,1MHz	L9	OV	
6	<b>SECONDE TRANSMISSION LOCALE</b>	(A) 100,1MHz 0 dév 60dB (Entrée ANT)	(G) Connecter un comp-teur de fréquence à la fiche 1 de IC4.	MONO 100,1MHz	L11	Fréquence nominale du filtre céramique. 9/49 X [MHz]	
7	<b>GRAND GAIN</b>	(A) 100,1MHz 0 dév 30dB (Entrée ANT)	(H) Connecter un voltmètre CC à la fiche 2 de IC3.	MONO 100,1MHz WIDE → NARROW	VR1	Adjuster la résistance de façon que l'indication du voltmètre CC sur le mode WIDE soit identique à celle du mode NARROW.	
8	<b>OSCILLATEUR CONTROLE PAR LA TENSION</b>	(A) 100,1MHz 0 dév 60dB (Entrée ANT)	(I) Appliquer la résistance de 330k ohms au point de raccordement du VR3 et R94, puis raccorder un voltmètre et un fréquence-mètre.	STEREO 100,1MHz	VR3	Fréquence: 76kHz ± 200Hz	
9	<b>CIRCUIT SUPPRESSION DE SIGNAL PILOTE</b>	(B) 100,1MHz signal pilote 60dB (Entrée ANT)	(E)	STEREO 100,1MHz	VR2	Sortie minimale.	
10	<b>DISTORSION (STEREO)</b>	(B) 100,1MHz 1kHz ± 68,25kHz dév Sélection: L ou R Signal pilote: ± 6,75kHz dév 60dB (Entrée ANT)	(E)	STEREO 100,1MHz	L6	Distorsion minimale.	

## REGLAGES

N°.	ITEM	REGLAGE DE L'ENTREE	REGLAGE DE LA SORTIE	REGLAGE DU TUNER	POINTS DE L'ALIGNEMENT	ALIGNER POUR	FIG.
11	SEPARATION (WIDE)	(B) 100,1MHz 1kHz ± 68,25kHz dév Sélection: L ou R Signal pilote: ± 6,75kHz dév 60dB (Entrée ANT)	(E)	STEREO 100,1MHz WIDE	VR5 (L) VR6 (R)	Diaphonie minimale. Un compromis de réglage peut être nécessaire si les séparations de gauche à droite et de droite à gauche sont inégales.	
12	SEPARATION (NARROW)	(B) 100,1MHz 1kHz ± 68,25kHz dév Sélection: L ou R Signal pilote: ± 6,75kHz dév 60dB (Entrée ANT)	(E)	STEREO 100,1MHz NARROW	VR4	Diaphonie minimale. Un compromis de réglage peut être nécessaire si les séparations de gauche à droite et de droite à gauche sont inégales.	
<b>SECTION MA</b>							
Laisser l'antenne boucle MA installée.							
(1)	BORD DE BANDE (MW)	—	(D) Connecter un voltmètre CC au terminal 4.	MW 1610 kHz (1602 kHz)	L17	21,0 V	
(2)	BORD DE BANDE (LW)	—	(D) Connecter un voltmètre CC au terminal 4.	LW 330 kHz	L20	21,0 V	
(3)	ALIGNEMENT H.T. (MW) (1)	(C) 630 kHz 400 Hz, 30% mod	(E)	MW 630 kHz	L15	Amplitude et symétrie maximale de l'affichage de l'oscilloscope.	
(4)	ALIGNEMENT H.T. (MW)	(C) 1440 kHz 400 Hz, 30% mod	(E)	MW 1440 kHz	CT6	Amplitude et symétrie maximale de l'affichage de l'oscilloscope.	
(5)	ALIGNEMENT H. T. (LW) (1)	(C) 170kHz 400Hz, 30% mod	(E)	LW 170kHz	L18	Amplitude et symétrie maximale de l'affichage de l'oscilloscope.	
(6)	ALIGNEMENT H.T. (LW) (2)	(C) 320 kHz 400 Hz, 30% mod	(E)	LW 320 kHz	CT7	Amplitude et symétrie maximale de l'affichage de l'oscilloscope.	
Répéter les points (3) ~ (6) plusieurs fois.							
(7)	MA NIVEAU D'ARRET	(C) 990 kHz 400 Hz, 30% mod 40 dB (Entrée ANT)	(J) Connecter un voltmètre CC à T.P.	990 kHz	VR7	Tourner la commande de la résistance variable jusqu'à ce que l'indication du voltmètre CC passe du niveau faible (LOW) au niveau élevé (HIGH) ou vice-versa.	

## ABGLEICH

## TEST INSTRUMENT

Oscilloscope .....  
 AM signal generator .....  
 FM signal generator .....  
 Audio generator .....  
 AC voltmeter .....  
 FM multiplex generator .....  
 Frequency counter .....  
 DC voltmeter .....  
 Distortion meter .....  
 Dummy antenna .....

## APPAREILLAGE

Oscilloscope .....  
 Générateur MA .....  
 Générateur MF .....  
 Générateur audio fréquences .....  
 Voltmètre CA .....  
 Générateur multiplex stéréo .....  
 Fréquencemètre .....  
 Voltmètre CC .....  
 Distorsiomètre .....  
 Antenne fictive .....

## PRÜFINSTRUMENTE

Osilloskop .....  
 MW-Signalgenerator .....  
 UKW-Signalgenerator .....  
 NF-Signalgenerator .....  
 Wechselspannungsmesser  
 UKW-Multiplexgenerator .....  
 Frequenzzähler .....  
 Gleichspannungsmesser .....  
 Klirrfaktormesser .....  
 Antennennachbildung .....

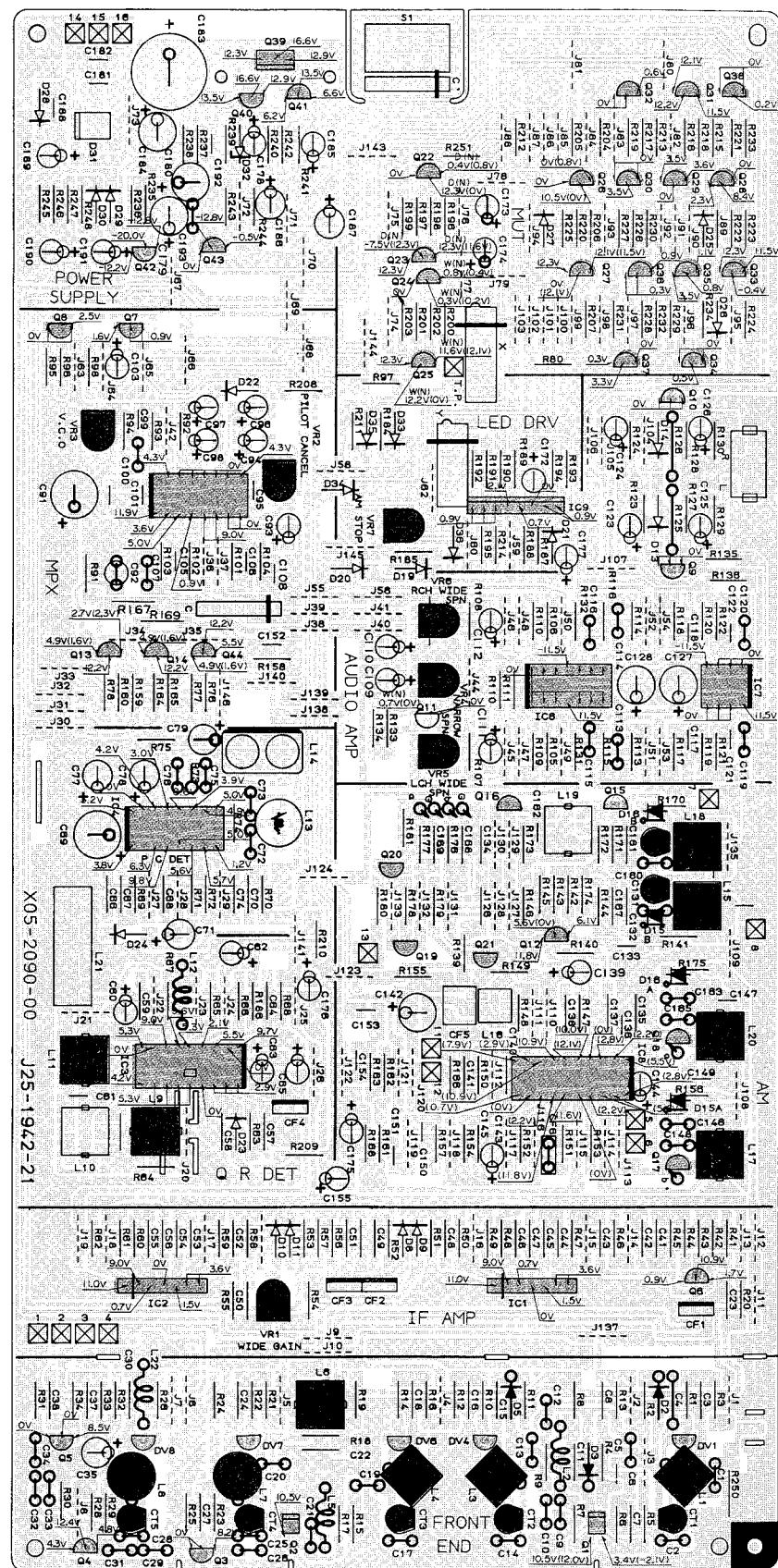
NR.	GEGENSTAND	EINGANGS-EINSTELLUNG	AUSGANG-EINSTELLUNG	TUNER-EINSTELLUNG	ABGLEICHE PUNKTE	ABGLEICHEN FÜR	ABB.
<b>UKW-EMPFANGSABTEILUNG</b>							
			WÄHLER: FM	BETREIBSART: STEREO			
1	<b>BANDKANTE (1)</b>	—	(D) Einen Gleichspannungsmesser zu Klemme 4 anschließen.	107,9MHz (108,00MHz)	L8	25,0V	
2	<b>BANDKANTE (2)</b>	—	(D) Einen Gleichspannungsmesser zu Klemme 4 anschließen.	87,9MHz (87,50MHz)	CT5	6,5V	
Abstimmungen 1 und 2 mehrere Male wiederholen.							
3	<b>EMPFANGS-BEREICH (1)</b>	(A) 88,9MHz 1kHz 75kHz Hub	(E)	MONO 88.9MHz	L1,3, 4,7	Minimaler Klirr und maximaler Ausgang.	
4	<b>EMPFANGS-BEREICH (2)</b>	(A) 105,9MHz 1kHz 75kHz Hub	(E)	MONO 105.0MHz	CT1 ~ 4	Minimaler Klirr und maximaler Ausgang.	
Abstimmungen 3 und 4 mehrere Male wiederholen.							
5	<b>DISKRIMINATOR (1)</b>	(A) 100,1MHz 0 Hub 60dB (ANT-Eingang)	(F) Einen Gleichspannungsmesser über R66.	MONO 100,1MHz	L9	0V	
6	<b>ZWEITE LOKALE ÜBERTRAGUNG</b>	(A) 100,1MHz 0 Hub 60dB (ANT-Eingang)	(G) Einen Frequenzmesser zum Stift 1 von IC4 anschließen.	MONO 100,1MHz	L11	Mittenfrequenz 9/49 × des Keramikfilters, [MHz]	
7	<b>FELDSTÄRKE-INSTRUMENT (WEIT)</b>	(A) 100,1MHz 0 Hub 30dB (ANTF-Eingang)	(H) Einen Gleichspannungsmesser zum Stift 2 von IC6 anschließen.	MONO 100,1MHz WIDE — NARROW	VR1	Den Regelwiderstand so einstellen, daß die Anzeige des Gleichspannungsmesser in der Betriebsart WIDE den gleichen Wert hat wie in der Betriebsart NARROW.	
8	<b>SPANNUNGS-GEREGELTER OSZILLATOR</b>	(A) 100,1MHz 0 Hub 60dB (ANT-Eingang)	(I) Widerstand 330k Ohm am Anschluß von VR3 und R94 anlegen und das Voltmeter (Wechselstrom) sowie den Frequenzmesser anschließen.	STEREO 100,1MHz	VR3	Frequenz: 76kHz ± 200Hz	
9	<b>PILOT LÖSCHER</b>	(B) 100,1MHz Pilotsignal 60dB (ANT-Eingang)	(E)	STEREO 100,1MHz	VR2	Minimaler Ausgang.	

## ABGLEICH

NR.	GEGENSTAND	EINGANGS-EINSTELLUNG	AUSGANG-EINSTELLUNG	TUNER EINSTELLUNG	ABGLEICHE PUNKTE	ABGLEICHEN FÜR	ABB.
10	<b>KLIRRFAKTOR (STEREO)</b>	(B) 1kHz ± 68,25kHz Hub Wähler: L oder R Pilotton: ± 6,75kHz Hub 60dB (ANT-Eingang)	(E)	STEREO 100,1MHz	L6	Minimaler Klirrfaktor.	
11	<b>STEREO KANAL TRENNUNG (WIDE)</b>	(B) 1kHz ± 68,25kHz Hub Wähler: L oder R Pilotton: ± 6,75kHz Hub 60dB (ANT-Eingang)	(E)	STEREO 100,1MHz WIDE	VR5 (L) VR6 (R)	Minimales Übersprechen. Eine Ausgleichsregelung kann notwendig sein, falls link-zu-rechts und rechts-zu-links Trennungen ungleich sind.	
12	<b>STEREO KANAL TRENNUNG (NARROW)</b>	(B) 1kHz ± 68,25kHz Hub Wähler: L oder R Pilotton: ± 6,75kHz Hub 60dB (ANT-Eingang)	(E)	STEREO 100,1MHz NARROW	VR4	Minimales Übersprechen. Eine Ausgleichsregelung kann notwendig sein, falls link-zu-rechts und rechts-zu-links Trennungen ungleich sind.	
<b>MW-EMPFANGSABTEILUNG</b>		Die MW-Rahmenantenne angebracht lassen.					
(1)	<b>BAND KANTE (MW)</b>	—	(D) Einen Gleichspannungsmesser zu Klemme 4 anschließen.	MW 1610 kHz (1602 kHz)	L17	21,0 V	
(2)	<b>BAND KANTE (LW)</b>	—	(D) Einen Gleichspannungsmesser zu Klemme 4 anschließen.	LW 350 kHz	L20	21,0 V	
(3)	<b>HF-ABGLEICH (MW) (1)</b>	(C) 630 kHz 400 Hz, 30% mod	(E)	MW 630 kHz	L15	Maximale Amplitude und Symmetrie des Oszilloskopbildes.	
(4)	<b>HF-ABGLEICH (MW) (2)</b>	(C) 1440 kHz 400 Hz, 30% mod	(E)	MW 1440 kHz	CT6	Maximale Amplitude und Symmetrie des Oszilloskopbildes.	
(5)	<b>HF-ABGLEICH (LW) (1)</b>	(C) 170kHz 400Hz, 30% mod	(E)	LW 170kHz	L18	Maximale Amplitude und Symmetrie des Oszilloskopbildes.	
(6)	<b>HF-ABGLEICH (LW) (2)</b>	(C) 320 kHz 400 Hz, 30% mod	(E)	LW 320 kHz	CT7	Maximale Amplitude und Symmetrie des Oszilloskopbildes.	
Abstimmungen (3) ~ (6) mehrere Male wiederholen.							
(7)	<b>MW STOP PEGEL</b>	(C) 990 kHz 400 Hz, 30% mod 40 dB (ANT-Eingang)	(J) Einen Gleichspannungsmesser zur T.P. anschließen	990 kHz	VR7	Den Regelwiderstand soweit drehen, bis die Anzeige des Gleichspannungsmessers vom niedrigen Pegel (LOW) nach hohem Pegel (HIGH) umschlägt bzw. vom hohen Pegel (HIGH) zum niedrigen Pegel.	

## PC BOARD

TUNER (X05-2090-11)  
Component side view



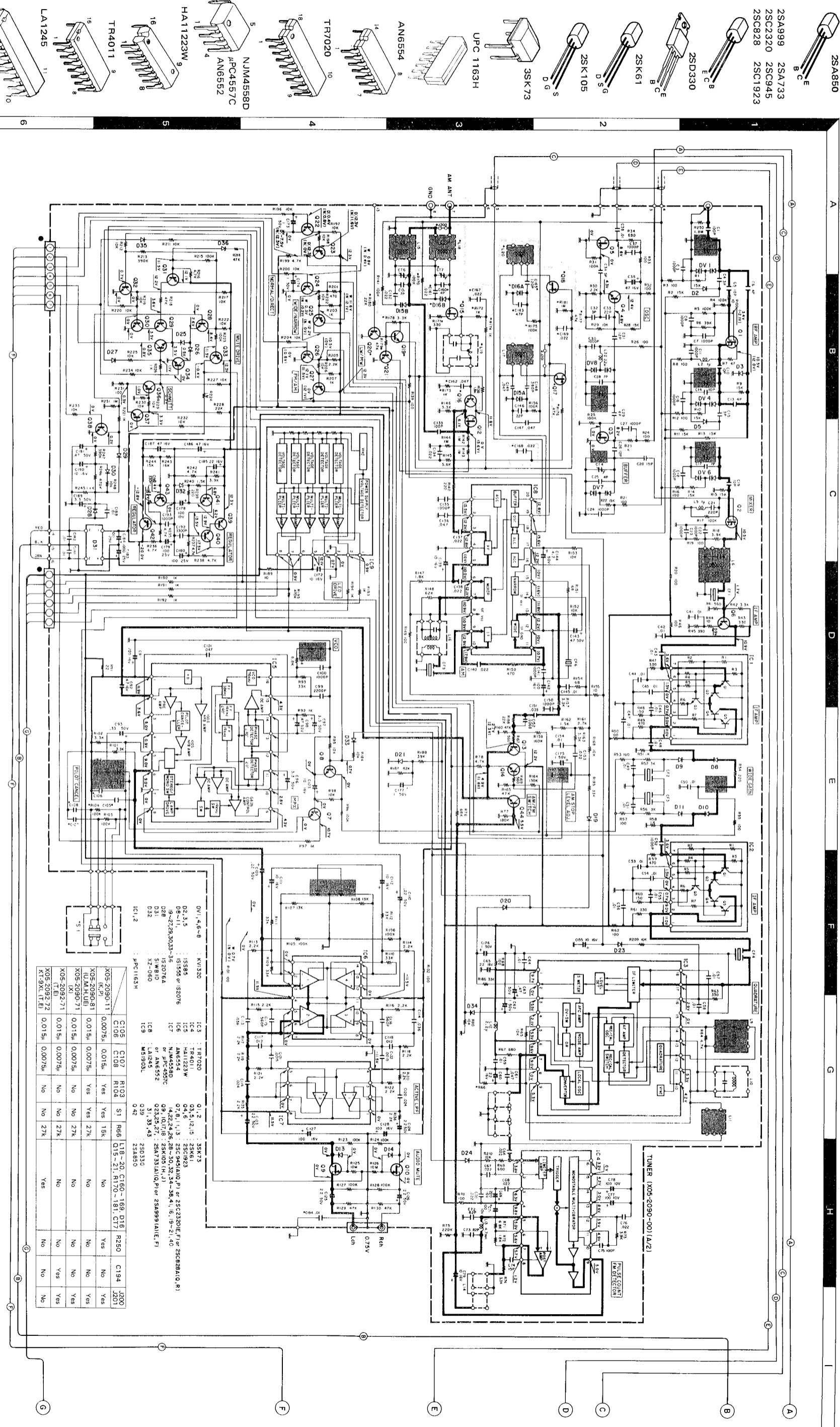
Refer to the schematic diagram for the values of resistors and capacitors.

The PC board drawing is viewing from the side easy to check.

**KENWOOD**®

# QUARTZ SYNTHESIZER STEREO TUNER

**KT-9X/L/K/M/G/W**



- DC voltages are measured by a VOM of 20 kΩ/V input impedance
- Les tensions de courant continu sont mesurées par un multimètre

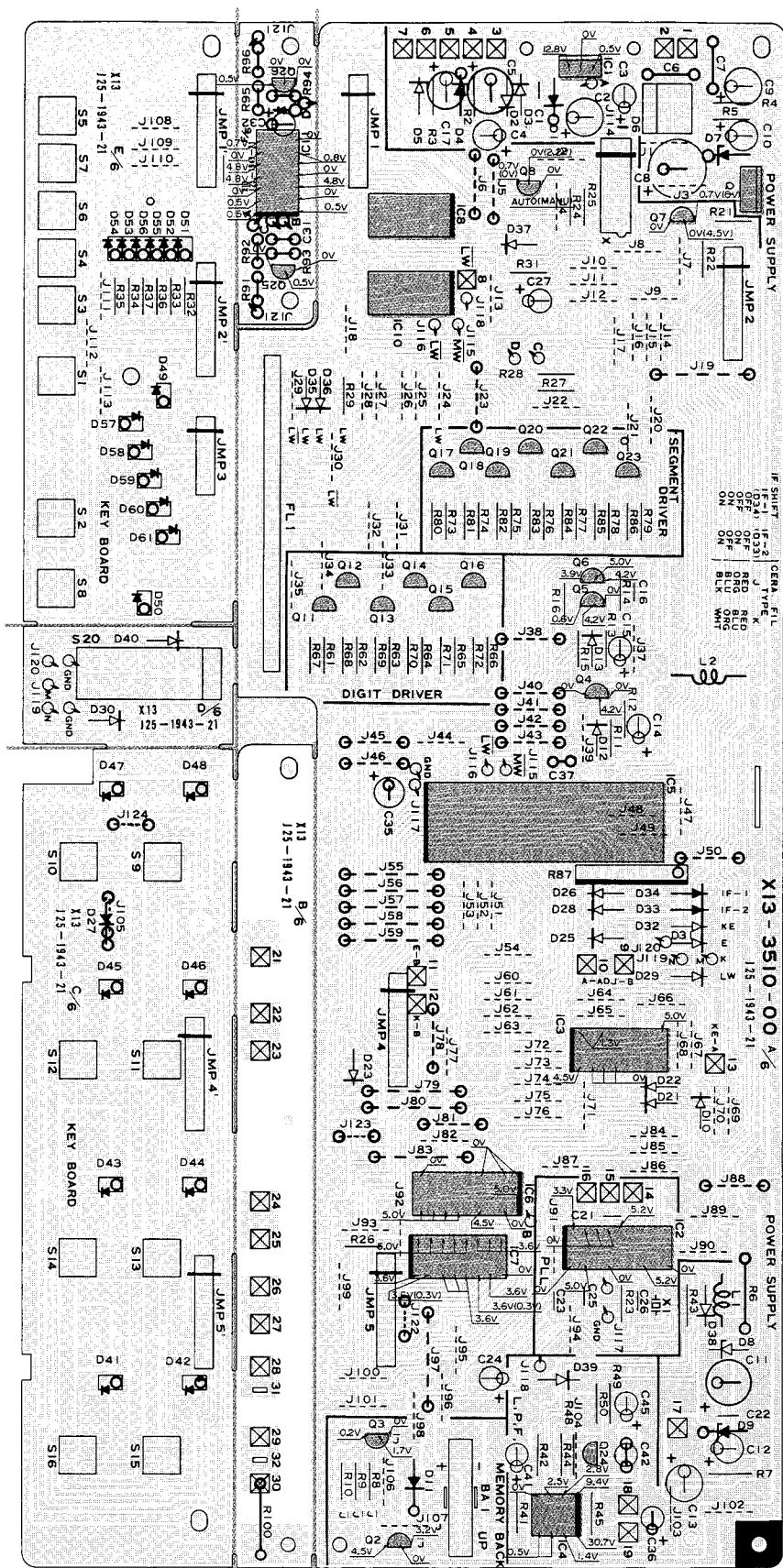
• Les tensions de courant continu sont mesurées par un multimètre  
d'une impédance d'entrée de 20 kΩ/V.

- Die Gleichstrom-Spannungen werden durch ein Vielfachmeßgerät von 20 kΩ/V Eingangs-Impedanz gemessen.

KT-9X(K)(A2)



## PC BOARD

SYNTHESIZER (X13-3510-11)  
Component side view

IC8

PIN	DC voltage	PIN	DC voltage
1	WIDE(NARROW) 0.3 (3.5)	9	NORMAL(DIRECT) 4.2 (0.3)
2	WIDE(NARROW) 3.5 (0.3)	10	AUTO(MONO) 0.3 (3.9)
3	AUTO(MONO) 0.3 (3.5)	11	AUTO(MONO) 3.9 (0.3)
4	AUTO(MONO) 3.5 (0.3)	12	WIDE(NARROW) 0.3 (3.6)
5	NORMAL(DIRECT) 0.3 (3.5)	13	WIDE(NARROW) 3.9 (0)
6	NORMAL(DIRECT) 3.5 (0.3)	14	5.0
7	0		
8	NORMAL(DIRECT) 0.3 (3.5)		

Refer to the schematic diagram for the values of resistors and capacitors.

The PC board drawing is viewing from the side easy to check.

## EXPLODED VIEW

